



Муниципальное бюджетное образовательное  
учреждение дополнительного образования  
«Дом детства и юношества № 2»

*Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Вокальное искусство»*

Возраст детей 7 – 18 лет

Срок реализации: 2 года

*Педагог дополнительного образования*  
Солдатова А.С.

г. Красноярск  
2015



## Пояснительная записка

Программа «Вокальное искусство» относится к **художественной направленности**.

### **Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность**

Воспитание, обучение и развитие подрастающего поколения на основе музыкальных занятий – необходимый элемент в системе дополнительного образования. Проблемы, связанные с приобщением детей к искусству, не теряют своей актуальности. Именно поэтому возникает необходимость создания дополнительных общеобразовательных программ, способных привить детям интерес и любовь к музыке. Данная программа способствует самореализации детей через творческую деятельность. Неиссякаемый источник музыкальной культуры даёт возможность находить разнообразные пути оптимизации воспитывающего и развивающего процесса обучения детей, помогает решить задачи нравственного и эстетического воспитания, развить творческие способности подрастающего поколения.

Реализация программы «Вокальное искусство» помогает решать задачи не только музыкального, эстетического воспитания, когда дети приобретают опыт сольного и ансамблевого исполнения песен, участвуя в различных мероприятиях, но и нравственного совершенствования личности.

Кроме развивающих и обучающих функций, пение играет немаловажную роль и в оздоровительно – коррекционном процессе развития детей. Уверенность в себе, самораскрытие, адекватная самооценка – данные психотерапевтические компоненты свойственны песенной культуре. Песня – основа вокалотерапии. Основными физиологическими компонентами природы голоса являются звук и дыхание. Звук испокон века использовался для лечения душевных и физических болезней, глубокое дыхание способствует обеспечению тканей организма достаточным количеством кислорода, что замедляет метаболизм в клетках органов. Комплекс упражнений ФМРГ (фонопедического метода развития голоса) В. Емельянова, который предусмотрен программой и применяется на практике, благотворно влияет на развитие голосового и артикуляционного аппаратов и часто используется, как лечебная гимнастика. Занятия вокалом также являются действенным средством для снятия психологического напряжения. На индивидуальных и мелкогрупповых занятиях дети раскрываются и открывают в себе новые возможности, что придаёт им уверенности в себе.

Пение – сложнейший психофизический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, лёгкие, дыхание, голосовой аппарат, но и эмоциональная, психологическая составляющая личности. В связи с этим в данной программе предоставляется возможность использования психолого-педагогических методов работы с детьми, к которым относятся специальные игры, тренинги, упражнения для раскрепощения детей, снятия



зажимов, развития коммуникативных навыков («Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения», М.Л. Владимирова).

Программа «Вокальное искусство» предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников; составлена с учётом последовательного и постепенного развития голоса и музыкальных способностей. Репертуар для каждого обучающегося подбирается с учетом его возрастных, психологических особенностей, вокальных данных. Программа предусматривает курс элементарной теории музыки в кратком содержании, так как овладение вокалом без знания азов теории не является полноценным.

В образовательном процессе в вокальной студии используется личностно-ориентированные технологии, в центре внимания которых – неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Поэтому особое значение отводится индивидуализации обучения.

**Цель:** приобщение детей к музыкальному искусству и культуре через обучение пению, развитие сценического мастерства, творческих и музыкальных способностей.

### **Задачи**

#### *1-го года обучения:*

- формировать вокально-хоровые навыки и технику вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыки четкой и ясной артикуляции, чистый естественный голос, ровность звучания голоса на протяжении всего диапазона, чистое интонирование; соблюдение певческой установки, пение продолжительных музыкальных фраз *a'capella*, пение произведений с музыкальным сопровождением), навыки художественной выразительности исполнения и умения проводить исполнительский анализ;

- воспитать личность, обладающую художественным вкусом, принципами самоорганизации и самоконтроля, умением концентрировать внимание (слух, мышление, память), трудолюбием и упорством в достижении поставленных целей, а также принципами культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох;

- развивать природные вокальные данные, музыкальные способности детей в сольном и ансамблевом пении, слух, музыкальную память, чувство ритма.

#### *2-го года обучения:*

- совершенствовать вокально-хоровые навыки, технику вокального исполнительства (расширять певческий диапазон, учить пользоваться разными видами атаки звука, петь естественным звуком на одном дыхании более продолжительные фразы, развивать артикуляционный аппарат, навыки использования разных музыкальных штрихов и средств музыкальной выразительности), навыки художественной выразительности исполнения;



- воспитывать личность, способную к индивидуальной и коллективной творческой деятельности на основе самореализации и уверенности в себе (преодоление мышечных и психологических зажимов, обладание артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью, настойчивостью, выдержанностью, целеустремленностью и трудолюбием);

- продолжать развитие музыкального слуха, памяти, вкуса; развивать навыки импровизации; развивать голос (его силу, диапазон, беглость, тембральные и регистровые возможности).

### **Отличительная особенность программы**

Программа направлена на обучение пению в эстрадной манере, но эстрадный вокал по своему звучанию определяют как нечто среднее между академическим (классическим) и народным вокалом: в нем сочетается техника академического вокала и народного пения, а также ряд специфических приемов, характерных именно для эстрады. Задача эстрадного певца заключается в поиске своего оригинального звука, своей собственной, характерной только для него, легко узнаваемой манеры пения, а также сценического образа. То есть, основной спецификой эстрадного вокала являются поиск и формирование своего неповторимого, уникального голоса вокалиста. Таким образом, на занятиях имеет место элемент приобщения и к русскому фольклору, и к классическому музыкальному искусству, и к современному творчеству. Это развивает представление детей не только о музыкальном творчестве, но и о культуре и искусстве в целом. Далее ребенок сам может сделать выбор: какое направление и какая манера пения ему ближе, интересней, в той он и будет развиваться дальше.

**Возраст детей:** 7 – 18 лет.

**Срок реализации:** 2 года.

**Формы занятий:** практические занятия, беседы-диалоги, концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 45 минут.

### **Ожидаемый результат**

*1-го года обучения:*

- дети приобретают навыки чистого интонирования, пения на опоре;  
- поют чистым естественным голосом, правильно формируя гласные и четко произнося согласные звуки;

- обладают ровно звучащим голосом на протяжении всего диапазона;

- соблюдают при пении певческую установку, умеют брать быстрый вдох в подвижных песнях;

- поют продолжительные музыкальные фразы а'capella, исполняют произведения с музыкальным сопровождением (фонограмма, инструмент) соло (для дуэтов и трио - в унисон с элементами двухголосия) выразительно и осмысленно;



- умеют при помощи педагога проводить исполнительский анализ и самоанализ;

- обладают художественным (эстетическим) вкусом, принципами самоорганизации и самоконтроля, умением концентрировать внимание, принципами культурной толерантности;

*2-го года обучения:*

- имеют более широкий певческий диапазон, умеют пользоваться разными видами атаки звука, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра на всём диапазоне;

- умеют петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя;

- имеют навыки использования разных музыкальных штрихов и средств музыкальной выразительности;

- поют в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения;

- умеют полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты;

- имеют усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух;

- поют а'capella и с музыкальным сопровождением (фонограмма, инструмент) соло (для дуэтов и трио - в унисон, двухголосие с добавлением элементов трехголосия) выразительно и осмысленно;

- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы;

- обладают артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы; испытывают потребность в певческой деятельности;

- принимают участие в концертных и конкурсных программах районного, городского и более высоких уровней.

#### **Формы контроля образовательного процесса и подведения итогов реализации программы:**

- фиксация творческих достижений в журнале работы объединения;

- промежуточная и итоговая аттестация (диагностика),

- творческие отчёты;

- открытые занятия;

- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Главный показатель диагностики – личностный рост каждого ребенка, его творческих способностей, усвоение музыкального материала, воспитание и развитие навыков творческой, самостоятельной работы, развитие умения творчески реализоваться на сцене, формирование эстетического вкуса.



## **2. Соответствие программы положениям раздела 1-2 Концепции МСДО.**

### **2.1. Индивидуализированность.**

*Как при реализации данной программы определяется и учитывается персональный образовательный запрос участника образовательного процесса (как пользователя программы, так и её ведущего)?*

При реализации данной программы персональный образовательный запрос изначально определяется на прослушивании. Педагог проводит беседу и с ребенком, и с родителями. Вопросы достаточно простые: «Зачем ты хочешь научиться петь?», «Для чего тебе это?», «Как ты думаешь, сложно будет этому научиться?». Как правило, дети не умеют обманывать. Если ребенок сам сделал этот выбор, он знает, что ответить, не задумываясь: «Я хочу петь на сцене, выступать, стать звездой», «Чтобы петь красиво колыбельные песни своим детям (куклам)», «Чтобы петь для своих родных на семейных праздниках» и т.д. Если ребенок отвечает, пожимая плечами, «Я не знаю» или «Мама хочет, чтоб я пел», становится понятно, кто является участником образовательного запроса. Тогда беседа ведется с родителями: «Зачем Вы хотите, чтоб Ваш ребенок обучался вокалу?». Ответы, конечно, схожи. Зачастую родители считают своего ребенка талантливым во всех направлениях и хотят, чтоб он достиг огромных результатов. Но есть и такие ответы: «Вокалотерапия – это очень полезно. Мы хотим привести в порядок психику нашего ребенка», «Занятия музыкой дисциплинируют, это важно для формирования характера ребенка» или «Так, для общего развития».

На основе таких бесед у педагога формируется представление о том, как построить маршрут обучения каждого ребенка в зависимости от его персонального образовательного запроса (запроса его родителя), который учитывается на протяжении всего периода обучения. Это проявляется и в различном уровне сложности упражнений, и в количестве предлагаемого теоретического материала, и в выборе песенного репертуара и т.д. Таким образом, рабочая программа на год составляется с учетом индивидуального запроса и является ежегодной редакцией основной программы.

*Как диагностируется и оценивается соответствие педагогического процесса персональному образовательному запросу?*

Соответствие педагогического процесса (педагогических отношений) персональному образовательному запросу определяется интересом обучающихся к занятиям, а, следовательно, сохранностью контингента. Большую роль играют личные достижения обучающихся (участие и победы в конкурсах, фестивалях, участие в концертных программах, отчетных концертах и т.д.).

В конце каждого учебного полугодия проводится не только индивидуальная диагностика и составление мониторинговых карт, но и беседа с обучающимися и родителями, анкетирование, в которых педагог выясняет, что



привнесли занятия вокалом в развитие ребенка (по мнению самого ребенка, по мнению его родителей).

Педагогическая диагностика строится на изучении результативности учебно-воспитательного процесса, на основе изменений в уровне воспитанности обучающихся и росте педагогического мастерства педагога. Поэтому, огромную роль в диагностике соответствия педагогического процесса персональному образовательному запросу играют следующие методы:

- педагогическое наблюдение - специально организованное педагогом восприятие педагогических явлений в естественных условиях. Можно наблюдать протекание различных дел, ситуаций, возникающих в образовательном процессе, а так как педагог сам является участником и организатором педагогического процесса, то данный метод называется включенным наблюдением;

- педагогический эксперимент - специально организованный опыт, когда преднамеренно создаются условия, вызывающие те или иные явления в педагогическом процессе. Это опытная проверка гипотезы. Проведение эксперимента ставит перед исследователем две задачи. Первая – диагностика и фиксация экспериментальной работы, и вторая – учет воспитательного воздействия самого эксперимента и всех включенных в него методов и методик.

Главное в педагогической диагностике – соблюдение её принципов: комплексность, непрерывность, целостность, объективность, динамичность изучения педагогических факторов и явлений, обоснованность конкретных педагогических процедур диагностирования в данных условиях, принцип детерминизма (причинно-следственная обусловленность), принцип анализа и синтеза.

## **2.2. Практикоориентированность.**

*Что в результате реализации данной программы изменяется в участнике и в окружающем его мире?*

В результате реализации программы в участнике образовательного процесса происходят изменения, связанные с приобретением новых знаний, умений и навыков.

На первом году обучения дети приобретают навыки чистого интонирования, пения на опоре; учатся петь чистым естественным голосом, правильно формируя гласные и четко произнося согласные звуки; у них формируется ровно звучащий голос на протяжении всего диапазона; умеют соблюдать при пении певческую установку, брать быстрый вдох в подвижных песнях, петь продолжительные музыкальные фразы а'capella и с музыкальным сопровождением (фонограмма, инструмент) соло (для дуэтов и трио - в унисон с элементами двухголосия) выразительно и осмысленно; умеют при помощи педагога проводить исполнительский анализ и самоанализ; обладают художественным (эстетическим) вкусом, принципами самоорганизации и





самоконтроля, принципами культурной толерантности, умением концентрировать внимание.

На втором году обучающиеся имеют более широкий певческий диапазон, умеют пользоваться разными видами атаки звука, петь естественным звуком, сохраняя индивидуальность тембра на всём диапазоне; умеют петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы, равномерно его распределяя; имеют навыки использования разных музыкальных штрихов и средств музыкальной выразительности; поют в меру эмоционально, в соответствии с характером произведения; умеют полноценно исполнять мелкие длительности в песнях быстрого темпа, ясно и чётко произносить трудные буквосочетания, сложные тексты; имеют усовершенствованный речевой аппарат, развитый вокальный слух; поют а'capella и с музыкальным сопровождением (фонограмма, инструмент) соло (для дуэтов и трио - в унисон, двухголосие с добавлением элементов трехголосия) выразительно и осмысленно; умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы; обладают артистической смелостью, непосредственностью и самостоятельностью; настойчивы, выдержанны, целеустремлённы и трудолюбивы; испытывают потребность в певческой деятельности.

При реализации программы обучающиеся приобретают основные компетенции:

- *ценностно – смысловую* - занятия вокалом, слушание музыки помогают решать задачи эстетического воспитания и нравственного совершенствования личности. Обучающиеся приобщаются к культуре, искусству, что позволяет приобретать им новые духовные ценности, прививает чувство красоты и эстетики во всех сферах жизни. Помимо этого, практически каждое занятие проходит с элементами поиска решений проблемной ситуации, сравнения, исследования. Например, обучающиеся сами ищут удобную певческую позицию, сравнивая каждый издаваемый звук, добиваются ровности и красоты звучания своего голоса, анализируют и оценивают его.

- *информационную* - развивается, когда обучающиеся занимаются поиском, анализом, отбором необходимой информации, преобразованием, сохранением и передачей ее. Это касается, например, поиска определенных песен, их анализа (текст, смысл, мелодия и др.), а также при подготовке доклада об истории конкретной песни или судьбе автора песни;

- *коммуникативную* - развивается в результате общения с другими участниками программы на занятиях в дуэтах, трио, на общих репетициях, на концертных и конкурсных мероприятиях. А также при общении с педагогом на практических занятиях, где приветствуется, в основном, свободное общение, возможность высказать свою точку зрения и понять противоположную. Ко всему этому можно добавить, что занимаясь вокалом, ребенок с детства приобретает правильную постановку голоса, раскрывает возможности своего голоса, красивый





тембр и речь, что делает его более успешным в обществе: наш голос (речь) – наша визитная карточка;

- *социально – трудовую* – участник программы понимает, что он является свободным гражданином со своим личным мнением и правом выбора, возможностью заниматься тем, что ему нравится (вокалом), а не тем, что является обязательным для всех. А также понимает, что имеет право связать свою трудовую деятельность именно с этим занятием, что может удовлетворить его потребности, как духовые, так и материальные;

- *компетенцию личного самосовершенствования* – проявляется в умении преодолевать психологические и мышечные зажимы, что очень важно для артиста, это рождает смелость не только при выходе на сцену, но и в других видах деятельности и в общении с людьми. Обучающиеся обладают самостоятельностью, выдержкой, целеустремлённостью и трудолюбием, принципами самоорганизации и самоконтроля, принципами культурной толерантности, умением концентрировать свое внимание.

Помимо всего вышесказанного, происходят изменения в физических и психических параметрах здоровья. Уверенность в себе, самораскрытие, адекватная самооценка – данные психотерапевтические компоненты свойственны песенной культуре. Песня – основа вокалотерапии. Основными физиологическими компонентами природы голоса являются звук и дыхание. Звук испокон веков использовался для лечения душевных и физических болезней. Глубокое дыхание способствует обеспечению тканей организма достаточным количеством кислорода, что ускоряет метаболизм в клетках органов. А, например, комплекс упражнений ФМРГ (фонопедического метода развития голоса) В. Емельянова, который предусмотрен программой и применяется на практике, благотворно влияет на развитие голосового и артикуляционного аппаратов и часто используется, как лечебная гимнастика.

В результате реализации программы происходят изменения и в окружающей среде. Во-первых, у обучающегося появляется новый круг общения (социальная среда) – люди, имеющие общий круг интересов, группы людей, занимающихся одним общим делом. Во-вторых, ребенок делится своими интересами, успехами, новыми возможностями с людьми, не относящимися к данной социальной группе, изменяя, в какой-то степени, их мировоззрение.

*Как диагностируются и оцениваются эти изменения?*

Изменения в участнике программы диагностируются с помощью промежуточной и итоговой аттестации, участия в конкурсах и концертах, экспертного мнения педагога (педагогического наблюдения), внешнего экспертного мнения. Фиксируются достигнутые результаты в диагностической (мониторинговой) карте, протоколе промежуточной и итоговой аттестации.



Изменения в окружающей среде диагностируются внутренним экспертным мнением (педагогом), а также родителями.

### **2.3. Субъектность.**

*Как при реализации данной программы развивается субъектность участника - способность осуществлять свободный, осознанный, ответственный и гармоничный выбор и способность оценивать себя как деятеля?*

При реализации данной программы субъектность участника развивается путем приобретения ключевых компетенций (см. 2.2). Приобретая необходимые знания, умения, навыки, он испытывает все больший интерес к данному виду деятельности, начинает получаться то, чего он раньше не умел. Это нравится обучающемуся, он делает выбор – заниматься и развивать свои умения дальше, совершенствовать их, или остановиться на достигнутом. Данный выбор является *свободным* (участника никто не заставит развиваться дальше, если он этого не хочет – прогресса не будет), *осознанным* (участник уже понимает, что от него требуют и что он может), *ответственным* (за него никто этого не сделает, сольное пение – ответственность, ты один на один со слушателем) и *гармоничным* (участник хочет этим заниматься, а значит это его духовный выбор, данный вид деятельности ему по душе).

*Как диагностируются и оцениваются эти результаты?*

Развитие субъектности диагностируется внутренним экспертным мнением.

## **3. Соответствие программы положениям раздела 3 концепции МСДО.**

### **3.1. Гибкость.**

*Как в программе реализуется оперативное реагирование на изменение внешней и внутренней среды?*

Вполне вероятно, что в процессе обучения персональный запрос может измениться. Эти изменения учитываются педагогом и вносятся в индивидуальную рабочую программу. Коррективы календарного учебного графика могут быть внесены также и по другим причинам, например, отсутствие педагога в связи с занятостью на курсах повышения квалификации и др.

### **3.2. Вариативность.**

*Какие основные варианты выбора предоставляются участникам программы?*

Для каждого ребенка, в зависимости от его персонального образовательного запроса (запроса его родителей), педагог строит маршрут обучения. Таким образом (на основе запроса), ребенку предоставляются варианты выбора обучения. Это проявляется и в различном уровне сложности упражнений, и в количестве предлагаемого теоретического материала, и в выборе песенного репертуара, темпа освоения программы.

Участник может выбрать форму организации обучения – индивидуальную или подгрупповую, исходя из своих способностей и желания.



### **3.3. Связанность.**

*Как в рамках программы обеспечивается возможность взаимодействия между различными элементами – участниками, ведущими, авторами программы, внешними субъектами и т.д.*

Возможность взаимодействия между различными элементами в рамках программы очевидна:

- регулярное взаимодействие педагога с обучающимся (участником), выстраивание конкретного маршрута обучения, индивидуального подхода;
- взаимодействие между участниками (обучающимися) по данной программе осуществляется на занятиях, на общих репетициях и концертных выступлениях;
- взаимодействие между родителем и участником осуществляется путем неформального общения и на концертных мероприятиях (отчетные концерты, праздники для детей и родителей, открытые занятия); в такие мероприятия вовлекаются и внешние субъекты – приглашенные гости;
- родитель также имеет возможность взаимодействия с администрацией посредством родительских собраний и бесед в индивидуальном порядке;
- взаимодействие между педагогом и родителем осуществляется на открытых занятиях, родительских собраниях, индивидуальных беседах, совместных мероприятиях (выезды на концерты, конкурсы);
- с помощью мониторинга через открытые занятия и отчетные концерты, а также (возможно) внесение изменений в образовательную программу осуществляется связь педагога и администрации;
- участник с администрацией тоже имеет возможность взаимодействия через анкетирование и событийные мероприятия учреждения.

### **3.4. Информационная открытость.**

*Как в рамках программы обеспечивается доступ участников образовательного процесса к полной и объективной информации по всем интересующим их вопросам?*

В рамках данной программы обеспечивается доступ участников образовательного процесса к полной и объективной информации по всем интересующим их вопросам:

- на первом собеседовании педагог дает полную информацию о работе студии (о программе) и учреждения в целом. Родитель, в свою очередь, дает информацию о себе, что фиксируется педагогом в журнале;
- если у родителя остаются вопросы по работе учреждения, на которые не может дать ответ педагог, он может обратиться непосредственно к администрации учреждения;



- при возникновении у обучающегося вопросов в рамках учебного материала он может в свободной форме задать их педагогу и получить исчерпывающий ответ;

- педагог, в свою очередь, получает интересующую его информацию от родителя и обучающегося путем бесед или анкетирования;

- в течение реализации программы педагог имеет возможность использовать фото- и видеосъемку, что позволяет родителю увидеть своего ребенка в процессе работы (занятий).

- объективную информацию участники образовательных отношений могут получить на сайте учреждения <http://ddiu.wmsite.ru> и на информационных стендах в холле МБОУ ДО ДДиЮ № 2.

### **3.5. Партнерство.**

*Как в рамках программы происходит объединение и перераспределение ресурсов элементов системы ради достижения общего результата.*

Общим результатом в рамках программы является успешная ее реализация, учитывая выполнение персонального образовательного запроса. Для начала оформляется заказ на образование между родителем, администрацией, педагогом и участником (распределение ресурсов и обязанностей сторон). Далее организуется поддержка всех сторон друг другом (консультации педагога, помощь родителя в организации творческой деятельности участника, поддержка администрации в качественном проведении мероприятий, поддержка участниками друг друга – обмен знаниями, умениями и навыками).

Для накопления опыта выступлений и развития компетенций приветствуется партнерство с другими объединениями данного учреждения и внешними субъектами в рамках проведения событийных и праздничных мероприятий.

## **4. Аналитические показатели программы (Раздел 4 Концепции МСДО).**

### **4.1. Охват.**

*На какое количество участников рассчитана программа?*

Программа рассчитана на обучающихся в количестве от 9 до 15-17 человек.

*Готова ли программа к тиражированию – передаче для реализации другими педагогами и учреждениями?*

Программа готова к передаче для реализации другими педагогами с условием сохранения авторства.

### **4.2. Объём.**

*Какое количество образовательных часов получает участник в рамках программ?*



Каждый обучающийся в рамках программы получает 72 образовательных часа, из них 10 часов теории и 62 часов практики для первого и для второго года обучения.

#### **4.3. Результат.**

*Как определяется количество участников образовательного процесса, реализовавших свои образовательные запросы и освоивших способность делать выбор в рамках программы?*

Для определения количества участников образовательного процесса, реализовавших свои образовательные запросы, используются следующие формы аттестации:

- анкетирование;
- фиксация творческих достижений в журнале работы объединения;
- промежуточная и итоговая аттестация через диагностику;
- творческие отчёты;
- открытые занятия;
- участие в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Участники способны делать выбор в рамках программы путем формирования дальнейших планов после реализации программы.

#### **4.4. Ресурс.**

*Какое количество и каких именно ресурсов необходимо для качественной и полноценной реализации программы?*

Для качественной и полноценной реализации программы необходимы следующие ресурсы:

- квалифицированный педагог, имеющий образование по данному профилю и творческий склад ума и характера;
- просторное проветриваемое помещение (кабинет);
- ноутбук;
- звуковая аппаратура (микшерный пульт, колонки, микрофоны);
- пианино;
- необходимая мебель (два стола, 5-6 стульев, шкафы для методической литературы, костюмов, реквизита);
- сценические костюмы, реквизит для отчетных концертов и праздников;
- актовый зал со сценой.